



COLLABORATIVE EVALUATION IN PRODUCT DESIGN (GLOBAL SUITS)

EXPERIENCE SHARING
INTERNATIONAL COOPERATION X FASHION



Ryo SASAKI, Ph.D. in Evaluation

Senior Researcher

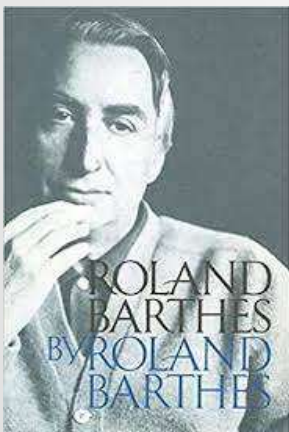
International Development Center of Japan (IDCJ)

(website <https://www.idcj.jp/english/>)

2023/07/13

How has **fashion** been discussed in the academic world?

(Roland Barthes, the founder of fashion study, 2011)



Through clothing, we exchange information in a very elementary manner, such as what social customs we follow, and what kind of jobs we hold.

On the other hand, through fashion, we attempt to **express our roles we wish to play in society**. (p.162)

Thus, clothing is not only useful for protecting and decorating the body, but also for exchanging information. Obviously there is **language activity there**. (p.170)

(Source) Roland Barthes Collection of Mode Essays (2011) Roland Barthes (edited and translated by Toyoko Yamada)

(Photo source) https://eigomeigen.com/Roland_Barthes.php

ロラン・バルトは、フランスの哲学者、記号学者、批評家。高等研究実習院教授、コレージュ・ド・フランス教授を歴任した。ウィキペディア

生年月日：1915年11月12日

- We tried to apply the approach of **Collaborative Evaluation Model (CEM)** through the whole process of this product design.
- This time, we applied it to the stage of formative evaluation, but in the future, we will also apply it to summative evaluation.

3

Basic concept of **Collaborative Evaluation** in product design

- In evaluation activities for international cooperation, both **evaluators** and **project stakeholders** have the same goal: **"I want to improve the world."**
- Through our long experience, we have reaffirmed the **importance of collaboration** between evaluators and various stakeholders in evaluation activities in product design.



1

Benefit of **collaborative evaluation** in product design

- In response to this recognition, “**Collaborative Evaluation Approach**” is an approach that offers many benefits, including:
 - (i) access to information,
 - (ii) the higher quality of information collected
 - (iii) opportunities for creative problem solving,
 - (iv) acceptance of findings, and
 - (v) use of evaluation results.



1

(1) Application to **Collaborative Evaluation** approach during the formative design stage

- This time, we applied **Collaborative Evaluation** to product design (namely “Global Suits”)
- **Initiators, producers, various stakeholders, and evaluators** shared their long-standing needs and experiences.



2

- **A thinktank** (=IDCJ) with long experience in Japan's international cooperation and **a unique suits company** (=WWS) that developed suit-type workwear based on their experience working on public water supply construction projects are collaborating.



CEO Yukihiro TERADA, IDCJ



CEO Yuzo SEKIYA, WWS

3

- In addition, we reelected the opinions of stakeholders such as (1) **CEO of the international NGO**, (2) **the communication consultant**, and (3) **the University professor** (her research theme: international cooperation theory).



Toshi NAKAMURA, CEO



Takeshi ITO, CEO



Professor,
Yoko ISHIDA,
Ph.D.

3

- The discussion and consultation made some special features in product design.....



9

Feature 1.



Padlock is for safety

- Large zip pocket with padlock. This allows you to lock your bag and pass it with confidence even during X-ray baggage inspections where valuables disappear for some reason.
- "Another suspicion at Manila International Airport: a woman loses her wallet during an X-ray scan, and for some reason the surveillance cameras are turned off." (2016/03/02)

• (Source) <https://philippinearekore.blog.fc2.com/blog-entry-614.html>



(Source) https://www.youtube.com/watch?v=CZdLmYUp_YE

11

Feature 2.



Special for passport

A dedicated pocket that fits a **passport** perfectly is placed in the left inner pocket. Cover the zipper part with fabric to make it difficult to steal from the outside.

It also has an antibacterial pocket that can store **the mask/smartphone** you need in a dry aircraft or in a dusty area .



12

Feature 3.



Consealed zipped pockets



It can store **two wallets (for** local currency and for foreign currency) **in two zipped thigh pockets.** Furthermore, there are two zipped pockets on the back side, allowing you to safely store items such as a camera, GPS logger and digital watch.

In addition to these total **four zipped pockets**, there are two regular pockets in which you can store tissues and handkerchiefs as usual.

13

Feature 4.



Furthermore, a zipped micro-pocket for a **USB memory Equipped.**

Even in the case you have to evacuate from a conflict area on a military plane and you are told that your suitcase cannot be carried, still you can **safely take your data with you.**

And whenever the time comes, **you can run!**

14



(出所) <https://www.youtube.com/watch?v=EbYIDKbNteU&t=76s>

(出所) <https://www.afpbb.com/articles/-/3362111?pid=23690336>

15

Feature 5.



- The project, global suit, is designed to fit “field interviews” to “coutesy visit to the embassy.”
- Also the design expresses the **values of international cooperation**, such as:
 - (i) **desire for peace,**
 - (ii) **gender inclusion, and**
 - (iii) **environmental consideration.**



White/blue chief and lines

(Source) Amazon
<https://www.amazon.com/United-Nations-Flag-foot-Polyester/dp/B000GBGR64>

Blue and white, which **symbolize peace** and are also used in the United Nations flag, are used on the faux chest pocket and the back of the front pocket flap.

By using the piping inside the jacket, you can see the stripes when you roll up your sleeves.



Wearing image
 The **same design for women and men** expresses the value of Gender Inclusion



Special for women

It would be nice if the waist part of the jacket could be shaped or adjusted with strings . It would be nice if the waist of the pants had ``loose elastic” and an adjustable string .

Furthermore, it has a slightly larger silhouette than conventional women’s suits so that you can wear it without feeling pressured.

Since there are some areas where clean toilet facilities are not available, the pants are tapered so that they can be rolled up and stopped at the calf without touching the ground.

19



Made with WWS's own developed material “Ultimex”, it is fully washable, quick-drying and wrinkle-resistant, **drying in about 3 hours.**

It's stretchy so you can wear it stress-free on flights or on long trips, and the water-repellent finish makes it easy to remove dirt that gets stuck while working.

In addition, as a unique **environmental consideration**, we ensure that we do not carry out so-called “apparel disposal,” such as unnecessary disposal due to changes in fashion or incineration, which generates large amounts of carbon dioxide.

20

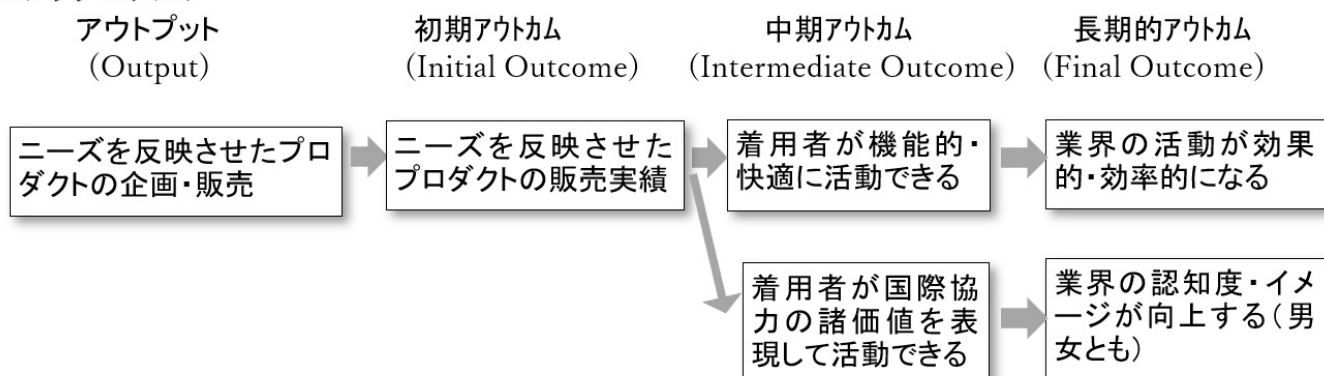
(2) Evaluation (Summative evaluation) in plan.



- We set the **logic model** (input – activity – output – outcome – impact) as next slide.
- We set **monitoring indicators** for each and carry out monitoring and evaluation, and we will also collaborate with stakeholders in this process.

Logic model and monitoring indicators

<ロジックモデル>



<モニタリング指標>

プロダクトの完成・販売開始の事実の有無	販売実績と内訳(ジェンダー別・年齢別・国別など)	購入者サーベイ・インタビュー	ステークホルダー対象インタビュー
---------------------	--------------------------	----------------	------------------

現在、評価の実践者としてのプロフェッショナルのスキルとして、最も広く使用されている3つの評価モデル(参加型評価、協働型評価、エンパワメント評価)の完全な理解が必要とされています。その理解とは、これらのモデルの定義や違いを含む必要がありますが、それだけではありません。それぞれのモデルが持つさまざまな実践的な詳細や困難を理解することが必要です。

この本は、3つのアプローチの中でも最も理にかなった『協働評価』を理解するための最良の方法を提示しています。この本は、よく整理され、明確に書かれており、興味深く、包括的で、まさにハンドブックと呼ぶにふさわしいものです。

マイケル・スクリヴェン
クレアモント大学院大学心理学教授
(アメリカ評価学会元会長)
(アメリカ教育調査学会元会長)

『協働評価: ステップ・バイ・ステップ』は、協働作業をマスターすることを目的とした評価者のための包括的なガイドです。著者らは、『協働評価モデル』を提示し、その6つの主要な構成要素として、『状況の特定』『期待の理解』『共同コミットメントの確立』『オープンなコミュニケーションの確保』『効果的な実践の奨励』『特定のガイドラインに従う』を挙げています。

この分野の最新情報を反映させるために全面的に更新された第2版では、1章ごとに『協働評価モデル』の構成要素1つずつを取り上げて解説しています。また、この新版では、このモデルの有用性をさらに示すために、何人かの評価者とクライアントについての会話を繰り返し掲載し、評価者が協力的なアプローチをとる間に生じるよくある質問や特定の課題を説明しています。この本は、すぐにでも使いたい学生や実務担当者にとって最適です。

Collaborative Evaluations
Step-by-Step

協働評価

ステップ・バイ・ステップ

Liliana Rodríguez-Campos
Rigoberto Rincones-Gómez

リリアナ・ロドリゲス・カンポス
リゴベルト・リンコネス・ゴメス

翻訳: 佐々木亮

ISBN 978-4-8115-8041-8 C1031

9784811580418

多賀出版

協働評価
ステップ・バイ・ステップ
第2版

リリアナ・ロドリゲス・カンポス
サウス・フロリダ大学
准教授 / 研究・評価・査定・測定センター長
リゴベルト・リンコネス・ゴメス
フロリダ大学 副学長
(制度的調査・計画・有効性担当)
翻訳: 佐々木亮
ウェスタン・ミシガン大学 評価学博士

協働評価の6つのコンポーネント

1. 状況を把握する

2. 期待されることを明確にする

3. 一緒に関わる

4. オープンなコミュニケーションを促進する

5. 効果的な実践を奨励する

6. 確立されたガイドラインに従う

協働評価の6つの要素

リリアナ・ロドリゲス・カンポス博士 (Liliana Rodríguez-Campos, Ph.D.)
リゴベルト・リンコネス・ゴメス博士 (Rigoberto Rincones-Gómez, Ph.D.)
翻訳: 佐々木亮 (Ryo SASAKI, Ph.D.)

上の図を構成する6つのコンポーネントは、それぞれ対話を通じて実践され、現実的で、適切かつ有効な方法で協働評価に貢献します。それぞれのコンポーネントは他のコンポーネントに相互に作用します。以下の解説には、その相互作用の適切な理解と使用を支援する一連のステップを解説しています。協働評価の6つのコンポーネントは、ビジネス、非営利団体、教育など、さまざまな場面で活用できます。また、複数の実施場所や複数年にわたる評価、国内および国際的なレベルでの評価、形成的および総括的な目的で使用されています。より詳細な説明は、Rodríguez-Campos and Rincones-Gómez, 2013に記載されています。

1. 状況を把握する

状況とは、協働評価を取り巻く、維持している人間関係によって決定される式および非公式の状況の組み合わせです。それは、SWOT(強み、弱み、機会、脅威)を特定し、(d) 評価範囲を特定し(例えば、評価期間、作業分解構造)、(e) 重要な評価活動を特定します。

4. オープンなコミュニケーションを促進する

コミュニケーションとは、協働評価における特定の行動に影響を与えるために、情報を伝えたり、意見を交換したりするための社会的相互作用のプロセス(話す、聞く、書くなど)です。フォーマ(評価関係)およびインフォーマル(個人的なコミュニケーション戦略は、協働評価における評価者およびステークホルダーの多様なスタイルを反映して計画されなければなりません。この要素は、(a) 個人の違いを認めることを奨励する、(b) 公正さと誠実さを奨励する、(c) ベンチマーキングを奨励する、(d) 手本を示すことを奨励する、(e) 柔軟性と創造性を奨励する、に分けられます。

5. 効果的な実践を奨励する

「効果的な実践」とは、協働評価の中で望ましい効果を生み出すために確立された健全な手順やシステムのことで、とりわけ、評価リソースのニーズのバランスをとることと達成されるものです。この要素は、以下のサブコンポーネントに分けられます。それは、(a) 個人の違いを認めることを奨励する、(b) 公正さと誠実さを奨励する、(c) ベンチマークを奨励する、(d) 手本となるように教えることを奨励する、(e) 柔軟性と創造性を奨励する、です。

6. 確立されたガイドラインに従う

ガイドラインは、協働評価、その評価者、その設計・使用・評価を指導する原則です。ガイドラインは、健全な評価の方向性を示すものであり、採用されて定着すれば、改善のためのベースラインとなります。このコンポーネントは、以下のサブコンポーネントに分かれています。それは、(a) 評価者の指針に従うこと、(b) 評価基準(プログラム・人事・学生の評価基準など)に従うこと、(c) 協働評価の指針に従うこと、です。

「協働評価」とは、評価者とステークホルダーの間で、彼らの意思と能力の範囲で、実質的な協働が行われるアプローチです。これには以下のような多くの利点があります。

- (i) 内外の情報へのアクセシビリティを高める。
- (ii) 収集された情報の質を高める。
- (iii) 創造的な問題解決の機会を発見できる。
- (iv) 調査結果が受け入れられやすくなる。

なお、個々の評価によって協働のレベルは異なりますが、チェックリストを豊富に用意しましたので、実務ですぐに適用できます。

この6つのコンポーネントの最大の強みは、協働評価に焦点を当てることにより、長期的な関係を築く強力な基盤を提供することです。このようにして、すべての関係者が評価プロセスをよりよく理解し、その結果をより活用しやすくなるような、全体的な学習環境を築くことができるのです。

1. UNDERSTAND THE SITUATION



- Context is a combination of formal and informal circumstances determined by the relationships that surround and sustain collaborative evaluation.
- It (a) establishes **the SWOT (strengths, weaknesses, opportunities, and threats)**, (b) identifies the scope of the evaluation (e.g., evaluation questions, work breakdown structure), and (c) identifies key evaluation activities.

2. CLARIFY EXPECTATIONS

- "Expectations" are expectations that good (or bad) results may result from collaborative evaluation.
- **the assumptions, beliefs, and thoughts** you have about the evaluation and the people involved . Setting clear expectations is very important.

25



Frank exchange of opinions from stakeholders 1

26

3. BE INVOLVED TOGETHER

- “Engaging together” is a compromise that allows us to jointly meet our evaluation obligations without ongoing external authority or oversight. Collaborative evaluation requires this kind of shared willingness to engage in order to foster a sense of responsibility and accountability.
- (b) recommendations for positive action; (c) tools for dispute resolution; (d) decision-making procedures ; **e) Establishment of compensation options.**

4. ENSURE OPEN COMMUNICATION

- Communication is the process of social interaction (speaking, listening, writing, etc.) to convey information and exchange ideas in order to influence specific behaviors in collaborative assessment.
- Formal (evaluation-related) and informal (personal) communication strategies must be designed to reflect the diverse styles of evaluators and stakeholders in collaborative evaluations.
- a) **encourage active participation**, (b) listen carefully, (c) clarify the message, **(d) provide immediate feedback**, and (e) validate the need for change. I will.

27



Frank exchange of opinions from stakeholders 2
(Only Sasaki seems unbalanced and appears huge, but I want to believe that it has to do with perspective.)

28

5. ENCOURAGE EFFECTIVE PRACTICE

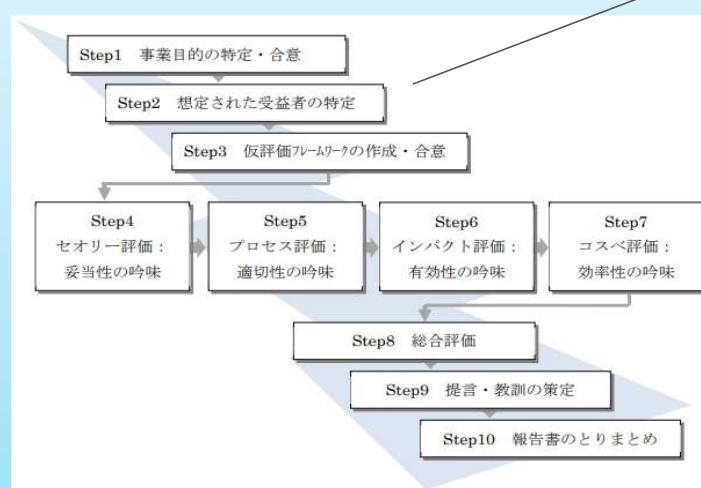
- Effective practice refers to sound procedures and systems established to produce the desired effects during collaborative evaluation. Among other things, this is achieved by balancing the needs of assessment resources.
- This element is divided into the following subcomponents: It (a) encourages recognition of individual differences, **(b) encourages fairness and honesty**, (c) encourages benchmarking, and (d) encourages teaching by example. **e) Encourage flexibility and creativity.**

6. FOLLOW ESTABLISHED GUIDELINES

- Guidelines are the principles that guide collaborative evaluation, its evaluators, and its design, use, and evaluation. Guidelines provide a direction for sound evaluation and, once adopted and established, provide a baseline for improvement.
- (a) to follow the evaluator's guidelines, (b) to follow the evaluation criteria (program, personnel, student evaluation criteria, etc.), and (c) to follow the collaborative evaluation guidelines.

29

Standard program evaluation procedures



=> It can be said that the **Collaborative Evaluation Model** supports program evaluation as **the base (=the foundation)**.

30

CONCLUSION AND FINAL MESSAGE



In response to this recognition, it was confirmed that Collaborative Evaluation is the approach that brings many benefits.

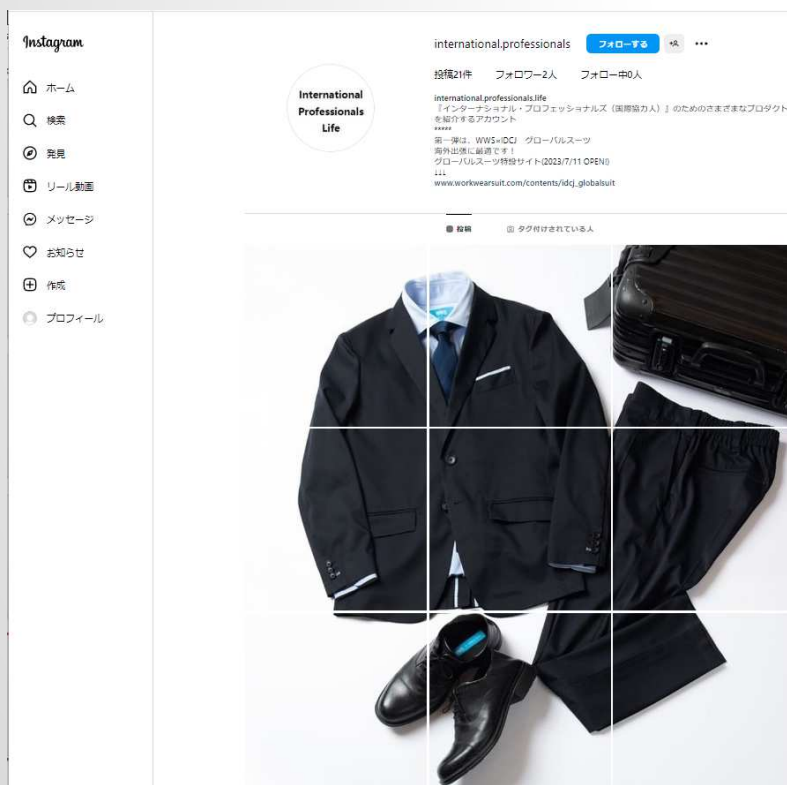
- (i) Access to information
- (ii) Quality of collected information
- (iii) Opportunity for creative problem solving
- (iv) Acceptance of evaluation results
- (v) Utilization of evaluation results

It was confirmed that collaborative evaluation is effective and applicable not only to public programs but also in product designs.

.....Final word from me;

=> LET'S IMPROVE THE WORLD TOGETHER THROUGH COLLABORATIVE EVALUATION, AND BOOST THE NEW FIELD OF INTERNATIONAL COOPERATION X FASHION TOGETHER.

31



We also provide information on Instagram.
<https://www.instagram.com/international.professionals/>

32

- Product (Global Suits) is available for Women, Men and LGBTQ+.
- International shipping is available.

https://www.workwearsuit.com/contents/idcj_globalsuit



33

REFERENCES

<Written by Roland Barthes, a pioneer of fashion studies around the world>

"Roland Barthes Collection" (2011) Roland Barthes, Toyoko Yamada (edited and translated) Chikuma Gakugei Bunko

"The System of Modes: A Semiotic Analysis through Its Linguistic Expressions" (1972) Roland Barthes, Nobuo Sato (translation) Misuzu Shobo

<Written by Washida, a Pioneer of Japanese Fashion Studies>

"Labyrinth of Mode" (1996) Seiichi Washida . Chikuma Gakugei Bunko

Chiguhaguna body (2005) Seiichi Washida . Chikuma Gakugei Bunko

<Recent research on Japanese fashion studies >

"Studying Sociology through Fashion" (2017) Yuko Fujita, Hiroshi Narumi, Tsujiizumi (eds.) Yuhikaku

"Fashion Studies that Cross Borders" (2021) Yoko Takagi, Kyoko Takaba (editors and translators) Nakanishiya Publishing

"Fashion Studies" (2022) Hiroshi Ashida, Yoko Fujishima, Chie Miyawaki (eds.) Film Artsha

<Comprehensive commentary: Sociology and philosophical approaches>

"Cultural Sociology of Fashion" (2007) Joan Finkelstein, Hiroshi Narumi (translator) Serika Shobo

"Fashion and Philosophy: An introduction to fashion theory from 16 thinkers" (2018)

Agnès Rocamora & Anneke Smelik (eds.) Hiroshi Ashida (translator) Film Art Co., Ltd. (Original work below)

Thinking Through Fashion:A Guide to Key Theories(1988) Agnes Rocamora & Anneke Smelik . BloomBury .

34